**PREMIO GRAN ANGULAR 2024**

***Intruso***

**David Lozano Garbala**

Calendario, Código QR

Descripción generada automáticamente

**Este dosier contiene:**

Fallo del jurado

El libro

Biografía del autor

El autor dice

Entrevista al autor

Premios SM

Más información y contacto de prensa

**FALLO DEL JURADO**

El Jurado del Premio SM Gran Angular 2024 decidió otorgar el galardón -dotado con 35 000 euros- a la obra de literatura juvenil *Intruso*, del autor David Lozano por «la originalidad del enfoque, la calidad literaria y la agilidad narrativa. Por presentar un escenario complejo y transformador, con una voz protagonista que conecta con el lector potencial, construyendo un mundo de ficción que interpela a los adolescentes de tú a tú, sin condescendencia. Su lectura no te deja indiferente; revuelve y te arrastra a posicionarte y compartir puntos de vista. Suscita reflexión y debate. Crea un mundo de ficción del que no sales indemne».

**Composición del jurado**

\* Gemma Lluch, profesora e investigadora de la Universidad de Valencia

\* Nuria Labari, escritora y periodista

\* Belén Gopegui, escritora

\* Juan Carlos Febrero, Director de Negocio de Literatura Infantil y Juvenil de SM

\* Berta Márquez, Gerente Editorial de Literatura Infantil y Juvenil de SM

\* Carolina Pérez, Editora en SM, actuando como secretaria

**EL LIBRO**

**Título:** *Intruso*

**Autor:** David Lozano

**Edad:** de 14 a 18 años

**Páginas:** 216

**Encuadernación:** rústica

**Resumen del libro:** Dani confiesa que le fascina *stalkear* (fisgar) perfiles sociales de personas fallecidas. Le interesa la muerte cuando es abrupta, inesperada e injusta, como la del adolescente Joel, cuyo asesino y compañero de clase hasta entonces, Iván, acaba de ser trasladado al centro de menores en el que él mismo está interno. Al ser un veterano de buena conducta, a Dani le encargarán una incómoda tarea que le llevará a dudar de sus propias convicciones: debe recibir y apoyar al recién llegado en su proceso de adaptación. Al principio, están a la defensiva el uno con el otro: Dani por una lealtad que siente que le debe a la víctima; Iván, por instinto de supervivencia. Sin embargo, por más que Dani lo intente, no consigue odiar a Iván, pues no es la persona que cabía imaginarse. Tal vez, por el contrario, se trate solo de un chico que ha cometido un terrible error, que actuó mal sin prever las consecuencias y ahora debe pagar por ello. Dani estudia al recién llegado: Iván habla con franqueza, le atormenta la culpa y, a la vez, se siente traicionado por sus amigos, porque a todos se les fue de las manos la novatada que acabó en tragedia, pero él es el único que ha terminado allí acusado de homicidio. Iván se desespera porque los periódicos, Internet, la televisión y los vecinos le han condenado sin escuchar su versión. Dani le acompañará en sus altibajos anímicos (rabia, impotencia, culpabilidad, nostalgia de su familia…), también velará por su integridad física y favorecerá su integración con los otros internos cuya camaradería Iván sabrá ganarse a base de carisma, salvando las diferencias de clase. Al mismo tiempo, Dani aprovechará su régimen semiabierto para asistir al funeral de Joel, donde entablará relación con sus mejores amigas. Poco a poco, irá sumergiéndose en la vida de ese chico que nunca llegó a conocer, pero de quien lo hubiera dado todo por ser amigo. Junto a las amigas de Joel acudirá al escenario del crimen donde los tres entenderán finalmente que la muerte del joven no fue accidental. A partir de aquí, se producirá la unión de fuerzas definitiva para sacar la verdad a la luz en el juicio y dar descanso en paz a Joel.

**FRAGMENTOS**

«*¿Qué ha sido de mi vida?*, se estará preguntando ahora tu asesino, Joel, sin reconocerse, inmóvil dentro del furgón policial. Le asaltará el temor de que, esta vez, papá y mamá no puedan protegerle. Se acaba de dar cuenta de eso, seguro. La lucidez que provoca la desesperación. Esto va en serio, chaval. El problema no se solucionará dando un portazo y tumbándote en la cama de tu habitación».

«Oscuridad y silencio. Iván no tendrá otra cosa esta noche».

«Me giro en la cama y contemplo la negrura a través de los barrotes de la ventana. Antes he oído gritos y las pisadas rápidas, precipitadas, de una carrera por el pasillo. Supongo que el trabajador de guardia ha tenido que ir a ver a tu asesino».

«Así que tiene novia. Seguro que sus padres le han prohibido a ella acercarse. La gravedad de los hechos ha convertido a Iván en un apestado. Nadie se atreve a aproximarse a él y me parece bien».

«El destierro del criminal. El linchamiento».

«¿Qué queda cuando tu implicación en la tragedia resulta tan evidente que impide la presunción de inocencia? Iván aspira a una consideración hacia él, hacia sus circunstancias, pero me cuesta admitir que tiene derecho a ello».

«–Me rehúyen –vuelve a hablar–, pero yo soy otra víctima».

«La historia de Endimión oculta una leyenda que tú escogiste con toda la intención, Joel, por unos ingredientes que, quizá, hablan secretamente de ti: el destierro, la soledad, tal vez la ambición o el sueño de vivir un amor imposible».

¿Hay salida cuando se comete un error con consecuencias irreversibles? ¿Hay salida para el culpable de una muerte cuando nunca podrá devolver la vida arrancada? No lo sé».

**BIOGRAFÍA DEL AUTOR**

|  |
| --- |
| Un hombre con un traje de color negro  Descripción generada automáticamente |
| @Fernando Sánchez |

Licenciado en Derecho por la Universidad de Zaragoza, máster en Comunicación y con estudios en Filología Hispánica, en la actualidad compagina la escritura con su labor como guionista para algunas productoras españolas. En 2006 obtuvo el XXVIII Premio Gran Angular de literatura juvenil con la novela *Donde surgen las sombras,* y en 2018, el premio Edebé por su novela *Desconocidos*, cuya edición catalana también obtuvo en 2019 los premios Menjallibres y Protagonista Jove, así como el Frei Martín Sarmiento en lengua gallega. Finalista del XXVI Premio Edebé de Literatura Infantil con su novela *El ladrón de minutos*, es autor de la trilogía de fantasía gótica *La Puerta Oscura*. Especializado en el género de suspense, cuenta entre sus títulos más conocidos con las novelas *Hyde*, *Cielo Rojo* y *Valkiria*.

**EL AUTOR DICE…**

«Los escenarios son reales y la propia muerte que sirve de detonante se inspira en un trágico suceso que conocí por la prensa hace años. Otros ingredientes, como la homofobia, siguen por desgracia estando presentes».

«El ámbito de los delitos cometidos por menores es duro y, sobre todo, triste, porque en cuanto investigas un poco, te das cuenta de que, en la mayor parte de los casos, se trata de situaciones de desamparo que el menor no ha elegido y que lo condenan a una vida mucho más difícil».

«Es una novela de segundas oportunidades, un alegato contra todo tipo de acoso, y el deseo de justicia y reparación está presente en cada una de las páginas».

**ENTREVISTA CON EL AUTOR**

**Narrar en segunda persona es cosa de valientes. Dirigirte a un muerto es ya otro nivel.**

Es cierto que, una vez tuve clara la historia que quería contar, me costó decidir la perspectiva que necesitaba para construirla. Hay toda una parte de la trama que exige intimidad con el lector, una distancia muy corta. Eso me impulsó hacia la narración en primera persona, pero buscaba un enfoque menos habitual. Finalmente, decidí introducir la segunda persona, que el protagonista narrador se dirigiera al muerto, lo que también permite una complicidad muy especial con el lector.

**Dani es el joven narrador, Joel es el adolescente asesinado y el tercer personaje es el criminal, Iván. ¿Hay algún pasaje «basado en hechos reales»?**

El proceso de escritura ha exigido una interesante labor de documentación, que incluye varias visitas a un centro de reforma y consultas a profesionales que trabajan en ese ámbito. Por eso, de alguna forma, los escenarios son reales y la propia muerte que sirve de detonante se inspira en un trágico suceso que conocí por la prensa hace años. Otros ingredientes, como la homofobia, siguen por desgracia estando presentes en la actualidad.

**¿Te topaste con algún tabú en el tema de los delitos cometidos por menores?**

El ámbito de los delitos cometidos por menores es duro y, sobre todo, triste, porque, en cuanto investigas un poco, te das cuenta de que, en la mayor parte de los casos, se trata de situaciones de desamparo que el menor no ha elegido y que lo condenan a una vida mucho más difícil: familias desestructuradas, pobreza, prejuicios, soledad, malas compañías, drogas… Por eso resulta tan injusto; tu futuro está muy marcado en función de la familia en la que naces, del ambiente en el que te has criado. Resulta peligrosamente fácil perderse cuando, para jugar en la vida, no te han tocado unas buenas cartas. Y esa circunstancia es algo accidental. A esos chicos, sin merecerlo, les cuesta mucho más abrirse camino. Parten en desventaja, pero también tienen sueños, un legítimo derecho a buscar la felicidad.

Yo me he sentido muy libre a la hora de tratar los temas que afloran inevitablemente al sumergirse en un mundo tan crudo: las situaciones personales complicadas, la falta de oportunidades y de cariño, la violencia… He descubierto que, en nuestra

sociedad, al igual que ocurre, por ejemplo, con la salud mental, el cuidado de nuestros menores -si no cuentan con una red familiar protectora- es una asignatura que necesita más atención.

**¿Es una novela de segundas oportunidades?**

Sin duda. Distingo en ella entre el mal con mayúscula, el de quienes hacen daño con plena consciencia de su alcance, y el mal que viene de actitudes y conductas que nacen de la torpeza, de la inconsciencia, del prejuicio, de la ignorancia… Son condicionantes que no justifican el dolor causado, pero que, al mismo tiempo, provocan un dilema: ¿Cometer un error, por graves que sean sus consecuencias, nos convierte en malas personas? ¿Cabe el perdón cuando la persona está dispuesta a asumir la responsabilidad de lo hecho si no hubo intención de provocar tanto daño, o uno debe arrastrar toda la vida la culpa y la condena por lo que hizo? ¿Cabe la redención?

**¿Es un alegato contra las novatadas?**

Es un alegato contra todo tipo de acoso. Nadie, en ningún contexto, debería verse obligado a soportar un trato vejatorio y nadie debería guardar silencio ante hechos así. Callar te hace cómplice. Quizá lo más espectacular, lo más visible, sea siempre lo físico (las agresiones), pero, a menudo, el sufrimiento interior que provoca una humillación, por ejemplo, puede ser mucho más doloroso para la víctima.

**¿Dónde queda el deseo de justicia y reparación?**

Ese deseo está presente en cada una de las páginas de esta novela, tanto a través de lo que sienten los protagonistas -que, en un principio, roza la sed de venganza- como a través de lo que se intuye en aquellos personajes que no tienen una presencia tan directa: sobre todo, la familia de la víctima y su entorno. Lo más duro es que, en los casos de tragedias, no cabe una auténtica reparación; no se puede recuperar una vida arrebatada, y eso lo saben demasiado bien los afectados. Por eso ante un crimen así, con una víctima tan inocente, gana fuerza -aunque no sirva de consuelo- el ansia de que no quede impune y se castigue al culpable con la máxima severidad que permita la ley. Lo que sucede en mi novela es que el protagonista narrador descubrirá pronto que su propia convicción acerca del rigor que espera de esa justicia va evolucionando hacia planteamientos quizá más indulgentes. Conocer al presunto culpable de la muerte de Joel provocará en él un conflicto interno entre lo que su rabia exige y lo que su mente va asimilando.

**¿De verdad no hay nada más peligroso que la falta de esperanza?**

Todos necesitamos intuir que hay luz al final del camino. Eso da sentido a nuestros pasos y permite el convencimiento de que los malos momentos, cuando llegan, no son definitivos. Nos impulsa a seguir avanzando. La esperanza es el motor que nos mueve.

**PREMIOS SM**

SM, a través de la Fundación SM, convoca en la actualidad, en el ámbito de la literatura infantil y juvenil, los Premios SM El Barco de Vapor y Gran Angular, y el Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil; y en el de la ilustración, el Premio Internacional de Ilustración Feria de Bolonia- Fundación SM y el Catálogo Iberoamérica Ilustra.

Para estas convocatorias, la Fundación destina anualmente más de 200 000 euros a todos estos galardones que tienen como principales objetivos:

• Promover la creación de una literatura para niños y jóvenes que fomente el gusto por la lectura y que transmita, con calidad literaria, unos valores humanos, sociales y culturales que ayuden a construir un mundo más digno.

• Apoyar a autores e ilustradores.

• Retornar a la sociedad, a través de la labor de la Fundación SM, los beneficios de la actividad empresarial de SM.

**Premios SM El Barco de Vapor y Gran Angular**

La Fundación SM creó estos galardones en el año 1978 para promover la creación literaria destinada a niños y jóvenes. Para concederlos, cada año se reúne un selecto jurado formado por especialistas en literatura, pedagogía, educación y una representación de la entidad organizadora, quienes se encargan de seleccionar las obras ganadoras, que se incorporan a las colecciones más emblemáticas de SM, El Barco de Vapor y Gran Angular. El compromiso de SM con la cultura y la dotación económica, la mayor del mundo en su categoría, han consolidado estos premios como un referente en el mundo de la literatura infantil y juvenil. Hoy día están presentes en varios países iberoamericanos.

**MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTOS**

Para ampliar información y descargar la cubierta del libro, fotos del autor, notas de prensa y toda la información relativa a los Premios SM 2024 accede a [www.grupo-sm.com/es/sala-de-prensa/](http://www.grupo-sm.com/es/sala-de-prensa/).

Comunicación SM España:

Carmen Palomino

comunicacionsm@info.grupo-sm.com

649 454 680

Para más información o entrevistas:

Literocio

Maica Rivera

649 653 567 maicarivera@literocio.com

Manuel San Millán

manuelsanmillan@literocio.com